

## MUSIC REVIEW

7

2017 July

[Photo of Ka Young An]

**COVER STORY**  
**A Musician who believes in**  
**Integrity**  
**Pianist, Ka Young An**

### **Yi-Je's Opinion**

Classical Music, Asking for its  
originality

### **Music Debate**

Accept Quarter System

### **MUSIC PEOPLE**

Korea Opera 70-year Anniversary Jang,  
Su-Dong  
Korean Conductor Faculty Yoon Jonil  
Hupsung Univ. Chairman, Park, Sung  
Composer Jung, Ae and Soprano Kang, Hye

### **DUOSALON**

M.Soprano Baek, Nam-Ok, Music Columnist  
Jung, Jun

### **PREVIEW & INTERVIEW**

14<sup>th</sup> Pyungchang Great Mountain Festival  
22<sup>nd</sup> Jeju International Korean  
Instrument Festival  
Ji, Suk-Young Piano Recital  
Tenor Kim, Sung-Jin  
Manuel Linean Flamenco Performance

### **FOCUS REVIEW** 8<sup>th</sup> Korea Opera Festival

**REVIEW** Kyungi Chamber Music Festival in  
Ansan, Dang, Thai-Son Piano Recital.  
Gloria Opera 26<sup>th</sup> opening concert, For  
Horowitz, Virtuoso Trumbone Ensemble  
Opening Concert, The Pianissimo Music  
Annual Concert, Soprano Jung, Sun Vocal  
Recital 67<sup>th</sup> Seoul Oratorio Annual  
Concert, Mostly Philharmonic- Yoon  
Dong-Joo 100 Birth Anniversary

# MUSIC REVIEW

7

2017 July

이제의 음악읽기  
클래식 음악, 한류 자격을 묻다

음악썰전  
창작곡 활성을 위한 쿼터제 도입하자

### MUSIC PEOPLE

한국오페라70주년기념사업회 장수동  
한국교수콰이어 지휘자 윤종일  
협성대 예술대학장 박성미  
작곡가 정애런 · 소프라노 강혜정

### DUOSALON

M.Sop 백남옥, 음악칼럼니스트 정준극

### PREVIEW & INTERVIEW

제14회 평창대관령음악제  
제22회 제주국제관악제  
지석영 피아노 리사이틀  
테너 김성진의 열정  
마뉴엘 리난 플라멩코 내한공연

**FOCUS REVIEW** 제8회 대한민국오페라페스티벌  
**REVIEW** 경기실내악축제 in 안산, 당타이슨 피아노  
리사이틀, 클로리아오페라단 창단26주년 '마농 레스코',  
호로비츠를 위하여, 비르투오조 트롬본 앙상블 창단  
10주년 기념음악회, The Pianissimo 음악예술학회 정기  
연주회, 소프라노 정선화 독창회, 제67회 서울오라토리오  
정기연주회, 모스틀리필-윤동주 탄생 100주년 콘서트

### COVER STORY

진실하고 귀한 음악만을  
전하고 싶은 그녀

피아니스트 안가영



1,000원

## 2017.7. Music Review

54

70

### CONTENTS

[photo of other person's name]

[photo of other person's name]

74

83

73

[photo of other person's name]

[photo of other person's name]

[other person's name]

[Photo of  
Ka Young An]

26

024 LETTER FROM PUBLISHER	<i>Love, Just Like Sand</i>
026 Cover Story	Pianist Kayoung An
031 Critique	Direct Criticism, Soo-Chu   Lim
032 Special Guest	Korean Opera 70 <sup>th</sup> Anniversary
036 Music People	New Seoul Philharmonic Orchestra
039 Music People	Korean Faculty Choir
	Conductor, Jong Yoon
042 Music People	Composer Hye-ae Jung and Soprano
	Hye-jung Kang
047 People	Catholic University Chairman,
	Jong-Chul Won
050 Music People	Hup-Sung University Art
	University Dean Sung-Mi Park
054 Duo Salon	Mezzo Soprano Nam-OK Baek & Music
	Colonmist Jung-Guk Jung
059 Post Box	Glimpse of National Music
062 Music School	Kimchun Art High School, 27 <sup>th</sup>
064 Preview	2017, 14 <sup>th</sup> Pyung-Chang Mountains
	Music festival
066 Preview & Interview	22 <sup>nd</sup> Jeju International Korean
	Music society
070 Preview & Interview	Suk-Young Ji Recital
073 Preview	Manuel Linean Flamanko Concert
074 Preview & Interview	Jung-ran Lee Cello Recital Part.1
076 Preview & Interview	Tenor Sung-Jin Kim, <i>Passion</i>
078 Preview & Interview	Kong-Hee Lee Piano Recital
080 Preview	Prime Philharmonic Orchestra
	"Opera Gala Concert"
081 Preview	Anne Lee's Opera Association
	"Verdi Rigolletto"
082 Preview	KBS Symphony Orchestra 720 <sup>th</sup>
	Annual Concert
083 Preview	Russia Saint Petersburg Ballet
	Performance
084 Preview	Seoul City Orchestra "Carminé
	Burana"
085 Talk Talk	2 <sup>nd</sup> Music Review New Artist Talk
	Talk

**C O N T E N T S**



<b>024</b>	Letter from Publisher	사람은 원래 그런거야, 모래밭아
<b>026</b>	Cover Story	피아니스트 안가영
<b>031</b>	Critique	임수철의 돌직구 음악비평_병행5도 금칙의 모순
<b>032</b>	Special Guest	한국오페라70주년 기념사업회 추진위원장 장수동
<b>036</b>	Music People	사뉴서울필하모닉오케스트라 단장 안당
<b>039</b>	Music People	한국교수콰이어 지휘자 윤종일
<b>042</b>	Music People	작곡가 정애련, 소프라노 강혜징
<b>047</b>	People	가톨릭대학교 총장 원종철
<b>050</b>	Music People	협성대학교 예술대학 학장 박성미
<b>054</b>	Duo salon	메조소프라노 백남옥 & 음악칼럼니스트 정준극
<b>059</b>	Post Box	국내 음악계 소식을 한눈에
<b>062</b>	Music School	김천예술고등학교 주최, 제27회 전국음악경연대회
<b>064</b>	Preview	2017년 제14회 평창대관령음악제 '불가강의 노래'
<b>066</b>	Preview & Interview	제22회 제주국제관악제
<b>070</b>	Preview & Interview	지석영 피아노 리사이틀
<b>073</b>	Preview	마누엘 리난 플라멩코 내한공연
<b>074</b>	Preview & Interview	이정란 첼로 리사이틀 Part. 1
<b>076</b>	Preview & Interview	테너 김성진의 열정
<b>078</b>	Preview & Interview	이공희 피아노 독주회
<b>080</b>	Preview	프라임필하모닉오케스트라 '오페라 갈라콘서트'
<b>081</b>	Preview	김앤리오페라단 베르디 '리골레토'
<b>082</b>	Preview	KBS교향악단 제720회 정기연주회
<b>083</b>	Preview	러시아 상트페테르부르크 아이스발레단 내한
<b>084</b>	Preview	서울시립교향악단 '카르미나 부라나'
<b>085</b>	Talk Talk	제2회 뮤직리뷰 신인데뷔콘서트, 소감 Talk Talk

## 2017.7. Music Review

102 [photo of other person's name] 94 [photo of other person's name]

106 [other person's name] 136 [other person's name] 81 [other person's name]

### CONTENTS

086	Review Contents
087 Review	Soprano Sun-Wha Jung Recital
088 Review	8th Korea Opera Festival (3) Sol Opera Association
090 Review	8th Korea Opera Festival (4) National Opera Society
092 Review	8th Korea Opera Festival (5) Heart Music
094 Review	8th Korea Opera Festival (6) Grand Opera Association 'Spring, Spring & Arirang'
096 Review	2017 Kyungi Chamber Music Festival in Ansan
101 Review	67th Seoul Oratorio Annual Concert
102 Review	26th Gloria Opera Foundation Anniversary Concert, Puccini 'Manon Lescaut'
104 Review	Mostly Phil, 100th Birth Anniversary, Dongjoo Yoon
108 Review	The Pianissimo Music Association Annual Concert
110 Review	Dang, Thai Son Piano Recital
112 Review	Hee-Jin Kim, Schumann Cycle Series, Piano Recital
116 Review	Rehearsal Sketch_Chan-Kyung Kim, Kwang-Joo City Symphony
118 Review	'Opera Star' 30th Annual Concert
119 Column	Kyesuk Tak_Expecting 70th Party
120 Insight	Questioning Level of Korean Classical Music
129 Loving Classic Music	Loving Classic, Jun-Kuk Jung
136 Classic Music	Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream"
138 Study of composer	Pianist Tae-Young, Russian Music Tour 'Seasons', July.
142 Column	Sang-Hee Park, Lonely Hours of Practice
143 Opinion Music Review	Discussion on Adapting the Quarter Semester System for Proper Creating Music Making
152 Concert Point	July Concert Point
155 Concert Guide	July Concert Guide
160	Music Review Subscription

# CONTENTS



086		리뷰도비라 목차
087	Review	소프라노 정선화 독창회
088	Review	제8회 대한민국 오페라 페스티벌 (3) 솔오페라단 '카발레리아 루스티카나', '팔리아치'
090	Review	제8회 대한민국 오페라 페스티벌 (4) 국립오페라단 '진주조개집이'
092	Review	제8회 대한민국 오페라 페스티벌 (5) 하트뮤직 '고집불통 웅'
094	Review	제8회 대한민국 오페라 페스티벌 (6) 그랜드오페라단 '봄봄 & 아리랑 난장굿'
096	Review	2017 경기실내악축제 in 안산
098	Review	호로비츠를 위하여
101	Review	제67회 서울오라토리오 정기연주회
102	Review	글로리아오페라단 창단 26주년 기념, 푸치니 '마농레스코'
104	Review	모스틀라펠, 윤동주 탄생 100주년 콘서트
106	Review	비루투오조 트롬본앙상블 창단 10주년 기념음악회
108	Review	The Pianissimo 음악예술학회 정기연주회
110	Review	당타이손 피아노 리사이틀
112	Review	김희진 피아노 독주회, 슈만 전곡 시리즈
114	Review	김찬경의 리하설 스케치 _ 광주시립교향악단 2017 명작시리즈
116	Review	2017 교향악축제 (3)
118	Review	베를라오페라단 제30회 정기연주회 'Opera Star'
119	Column	탁계석 칼럼 _ 70주년 큰 잔치 앞두고 분주합니다
120	Intsight	이제의 음악현장 _ 클래식음악 한류자격을 묻다
129	Loving Classic Music	정준국의 러빙클래식 _ 바다를 주제로 삼은 클래식 앨범
134	Column	최수현의 생생음악칼럼 (7) 공연예술의 대중성과 본질하락의 상관관계
136	Classic Music in Book	셰익스피어의 '한 여름 밤의 꿈', 벤자민브리튼의 오페라 '한 여름 밤의 꿈'
138	Study of Comopser	피아니스트 김태영의 러시아 음악여행 '사계' 7월
142	Column	박상희 칼럼 _ 고독한 연습
143	Opinion Music Review	음악썰전 _ 창작곡 활성을 위한 쿼터제 도입하자
152	Concert Point	7월 콘서트포인트
155	Concert Guide	7월 콘서트가이드
160		리뷰 정기구독

## **Cover Story**


**A Musician Who Believes in Integrity**  
Performance with Bayerische Kammerphilharmonie

**Pianist Ka Young An**

**[Photo of Ka Young An]**

Date: July, 9<sup>th</sup> (Sun), 5:00pm  
Place: Seoul Art Center, Concert Hall





진실한 음악만을  
전하고 싶은 그녀

바이에른 챔버필하모니 협연  
피아니스트 안가영

일시 : 7월 9일(일) 오후 5시  
장소 : 예술의전당 콘서트홀



## **A Musician Who Believes in Integrity**

On July 9th, you will meet pianist Ka Young An at the Seoul Arts Center. She will be performing Mozart's Piano Concerto No. 9 (Jeunhomme) K. 271, with the Bayerische Kammerphilharmonie, conducted by Gabor Hontvari. Bayerische Kammerphilharmonie is one of the world's finest chamber music ensemble. Bayerische Kammerphilharmonie follows the Mannheim music tradition that gave birth to the first orchestra in the world. For this reason, there are many world-leading orchestras in the Bayerische: Bayerische Radio Orchester, Bayerische Opera Orchestra, and Bayerische Staatsorchester, to name a few. The orchestra that will accompany Ms. An was the winner of the BBC Music Magazine Excellence Prize (UK), the *Dipason d'or* award (France), and the 2008 ECHO Klassik award (Germany). World-renowned musicians such as Julia Fisher and Misha Maisky have also collaborated with the orchestra. Pianist Ka Young An refers to this concerto as "Mozart's Eroica," borrowing from the musicologist Alfred Einstein. She says, "The concerto is a heroic to be paralleled to Beethoven's Symphony No. 3 'Eroica Symphony'. This concerto has elegant and light characteristics, but it also has moments that bring the listener to a dark and obscure place. In the end, it arrives to a triumphant victory."  
"I heard this piece for the first time when I was 14 years old. I remember vividly just how excited I was to listen to this. Mozart wrote the composition when he was only 21 years old. With his young spirit, I found the piece very revitalizing and stylish. I'm incredibly excited. I will deliver his innocent spirit in my performance."

## **Understanding Her Identity**

Who is pianist Kayoung An? Music Critic Il-Geun Moon praised Kayoung An as "a performer who unites herself with the music. Her strong will captivates the audience and invites them into her life story. She is someone to pay attention to."

She is a Korean pianist who spent long years working on her craft. However, she is passionate about preserving Korean music and working on premiering Korean contemporary classical music in foreign countries as well. She is now working on her doctorate dissertation, titled "Studying Korean Music Played by Western Musical Instruments". Kayoung An clearly understands her style, cultural identity, and what makes her music unique. With that understanding, she upholds her responsibility as a Korean musician.

She used to be just like other musicians in the world; competing against other pianists in international competitions, selecting ordinary repertoire which is played by others at least thousands of times every year, and honing her craft to play them even better than the past pianists. Then one day, she asked herself, "Do I really want this? Do I want to spend all my life working on pieces that everyone is working on? Is this way of making art actually worth it?" Kayoung An shifted gear to create something new. She wanted to rediscover something that people weren't familiar with.

She recalled what businessman Sam Walton said. "If everybody is doing it one way, there is a good chance you can find your niche by going exactly in the opposite direction." This quote strongly resonated in her. She thought this can be applied in her musical career. It seemed like a drastic change but she had to start somewhere with her new goal.

"I went to hear a concert in Boston. That's when I first heard <The Yellow River Concerto>. The concerto was based on a Chinese folk song and the piece

## 진실하고 귀한 음악만을 전하고 싶은 그녀

안가영을 만난다. 7월 9일(일) 5시 예술의전당 콘서트홀에서 안가영의 피아니즘을 접할 수 있다. 그와 호흡을 같이 나눌 친구들은 가보르 혼트바리가 지휘하는 바이에른 캄머필하모니. 모차르트 피아노협주곡 9번 Eb장조 K.271 '주놈'(Jeunehomme)을 연주한다. 안가영이 어떤 피아니스트인지 알기 전에 바이에른 캄머필하모니를 보면 그의 입지, 그가 쌓아올린 피아노 세계의 높이를 가능할 수 있지 않을까.

독일 바이에른은 오케스트라의 악기 구성과 소리의 표준을 최초로 구축한 '만하임 악파'의 고장이다. 만하임 악파라면 음악의 궁창(穹蒼)에 2관에서 4관 편성까지의 '오케스트라'라는 빛을 창조한 악단의 메카다. 그래서 바이에른에는 세계적인 오케스트라가 유난히 많다. 바이에른 캄머필하모니 외에도 바이에른 슈타츠오페라오케스트라, 바이에른 방송 교향악단 등이 있고 바이에른 오페라오케스트라도 세계 최고의 반열에 속한다.

특히 바이에른 캄머필하모니는 영국 BBC 뮤직 매거진 최우수상, 프랑스 최고의 음반상인 디아파종 도르(Diapason d'or), 2008 독일 최고의 음악상인 ECHO Klassik상을 수상한 세계 최정상 실내악단이다. 미샤 마이스키, 올리아 피셔, 라인하르트 괴벨 등 대가들이 캄머필과 협연하기도 했다. 안가영이 이 악단과 모차르트 콘체르토 '주놈'을 놓고 경쟁과 화해의 무대를 그린다. 자못 기대된다.

"바이에른 캄머필하모니는 유럽뿐만 아니라 아시아에서도 그 명성이 자자하잖아요. 독일 정통 스타일의 악단인 만큼 제가 이해하고 추구하는 비엔나 스타일과의 조화를 어떻게 이룰지 기대하셔도 될 것 같아요."

안가영은 음악학자 알프레드 아인슈타인의 말을 빌려 모차르트 협주곡 9번을 '모차르트의 에로리카'라고 표현한다. 베토벤의 교향곡 3번 '에로리카'에 뒤지지 않을 만큼 영웅적이라는 뜻이다. 논병아리의 가볍고 우아한 자세를 연상키시다가, 때로는 깊은 슬픔을 담은 우물처럼 어둡다가 종국에는 운명을 헤쳐듯 친취적인 영웅의 성격을 띤다는 의미로 볼 수 있다.

"이 곡은 선화예술학교 2학년 때 처음 들었어요. 모차르트가 2세 때 작곡한 작품이잖아요. 박진감이 넘치죠. 밝고 힘찬 모차르트 성격이 그대로 드러나거든요. 제가 처음 듣고 감동했던 그 느낌, 상쾌하고 깔끔한 느낌을 그대로 살려서 연주할 거예요. 이번 공연이 제게는 초연이어서 오케스트라와의 협연이 많이 설렘니다."

## 내가 누구인지, 무엇을 연주해야 하는지를 알다

독일 실내악의 자부심으로 통하는 캄머필하모니가 선택한 피아니스트 안가영은 어떤 음악가인가. 음악평론가 문일근은 안가영을 두고 '자신과 음악을 하나되게 하는 의지로 작품을 대하는 연주자. 청중도 그의 음악속에 있게 할 정도로 강한 의지를 지닌 주목할 만한 피아니스트'라

고 호평했다. 해외에서 공부하거나 활동하고 있는 수많은 한국 출신의 피아니스트들 중 우리 음악을 주제로한 작품을 연주하려는 음악가는 존재하지 않는다. 그게 현실이다. 안가영은 달랐다. 맨하탄 음대 박사과정 중에 있는 그는 '서양악기로 연주되는 한국음악에 대한 연구'라는 주제로 공부하기도 했다. 나의 색깔과 정체성, 차별성이 무엇인지 분명히 알고 있는 음악가, 그가 안가영이다.

안가영은 '아리랑'을 소재로 화음분석 및 역사 배경을 다루고 아리랑 멜로디를 랩소디 형식으로 작곡한 '현악 4중주를 연주하면서 서양의 작품들과 비교 평가하는 작업'을 꾸준히 이어오고 있다. 우리 민족의 족대를 세워주는 진정한 한국 피아니스트다.

서양 작곡가의 음악에만 심하게 경도된 경쟁의 구도에서 고은 시인의 시처럼 열심히 쫓던 노를 놓고 잠시 멈추었다. 안가영은 비로소 자신이 어디로 가고 있는지 그 방향을 발견했다. 콩쿠르 사냥이라고 할 만큼 콩쿠르에 매몰돼 어떻게든 화제가 될 만한 큰상 수상을 목적으로 뛰어다녔다. 그래야 성공할 수 있다는 믿음을 갖고 도전하고 쟁취했다. 그토록 해외 콩쿠르를 찾아 나섰던 어느 날, 주위를 돌아보았다. 아니 내가 애초에 예술가가 되려고 했던 처음의 자리를 돌아보았다. 이 길이 맞을까? 하는 의구심이 생겼다. 피아니스트들이 동일한 방법, 동일한 카테고리 안에 갇혀 경쟁하는 게 과연 예술인가. 내가 그토록 추구해왔던 진정한 예술의 세계인가. 앞으로 이렇게 반복하면서 살아야 하는가, 회의감이 밀려왔다.

"그렇게 고민하던 중, '모든 사람들이 같은 방법으로 뭔가를 이루려고 일하고 있다면, 정반대 방향으로 가야 틈새를 찾아낼 기회가 많다'는 글을 읽었습니다. 흔한 자기개발서로 볼 수 있는 월마트 창업자 샘 월튼의 책이었지요. 삶의 지혜가 예술에서도 크게 다르지 않겠다, 그런 생각이 들었습니다."

안가영은 지금까지 피아노를 대하는 자세와 목표와 철학에 새로운 시각을 불어넣기로 했다. 닫힌 마음을 열고 바꾸기로 마음먹었다. 무수한 피아니스트들이 레밍쥐처럼 줄줄히 편대를 이뤄 낭떠러지로 나아간다면 나는 다른 곳을 지향해보자, 그렇게 마음 먹었다. 국제 무대를 꿈꾼 피아니스트가 '나다운' 길을 고집하고 개척하려는 자세는 무모한 도전일 수 있다. 한평 땅에서 엮었던 가재미가 아니라 대양을 자기 마당처럼 활발하는 참치가 되려면 엄청난 에너지가 필요한 까닭이다. 그런데 다른 길을 어디서부터 시작할지 또 다른 고민이 기다렸다는 듯 밀려왔다.

"보스턴에서 The Yellow River Concerto(황하 협주곡)를 감상했습니다. 중국 작품인데, 굉장히 인상적이었습니다. 중국 고유의 멜로디로 작곡한 협주곡인데 거대한 스케일과 파위가 청중의 가슴을 울렸습니다. 반응이 대단했죠. 그 연주회를 듣고서 한국 피아니스트로서 내가 무엇을 어떻게 시작해야 할 지 그림을 그리기 시작했습니다."

그때 창작곡 '정선아리랑'에 의한 피아노협주곡'을 의뢰했지만 그러나 안타깝게도 무대에 오르지 못했다. 이 작품을 연주하기로 한 오케스트라와 공연 날짜가 바뀌었다. 바뀐 날짜는 공교롭게도 당시 이태리 콩쿠

had a huge impact on me. It was orchestrated in an authentic and magnificent manner that you would find in Chinese architecture. The melody was unexpected, new, and refreshing. The soloist was a Chinese native pianist who played with such confidence and flair." The audience went wild. Then and there, Ms. An found her eureka moment. She is looking forward to premiering a Korean piano concerto which she has been planning with the renowned Korean classical composer, Mr. Yong-Won Sung.

"The Korean piece will be performed with a piano as the solo instrument with an orchestra. This will create an experience that is special and new. I believe that such works will be of great significance not only to Koreans but also to people throughout the world."

### **Two Mentors of the Pianist**

Ka Young An is tremendously grateful to her teachers for delivering her valuable knowledge that has been passed down for centuries. To be where she is now as an accomplished artist, their guidance was crucial. Out of many, she picks two most remarkable mentors. They are Mr. Sergei Babayan and Dr. Mikowsky.

The lesson that Mr. Sergei Babayan gave her on one evening at the Cleveland Institute of Music still resonates in her. She was working on Schumann's Fantasiestücke 1<sup>st</sup> movement, entitled <Des Abends> for him. Des Abends means "an evening." In the lesson, she and Babayan were discussing how to create a warm and round tone from the piano. Then, Babayan took over the instrument and demonstrated the piece for her. All of a sudden, she heard a sound that was absolutely exquisite and sublime. The miraculous tone that he was producing struck her head and heart. It was indeed one of the most remarkable lessons that she's ever had.

Dr. Solomon Mikowsky is a distinguished piano instructor, who taught leading pianists in the classical world. He was the teacher who encouraged Ms. An to expand her choice of repertoire. He assigned her eight pieces. These were pieces that are rarely played by other pianists and she was not completely interested in learning them. Dr. Mikowsky said, "Do not listen to other's recordings until you finish learning the notes, making your own

interpretation of phrasing, articulation, tempo, and finally building a clear character of your own. Read carefully what the composers notated on the music, and think for yourself."

This advice seemed strange to her at first, because she was used to listening to other pianists' recordings beforehand so she can learn the new assigned pieces quickly by ear. Although she was not fully convinced by his approach, she accepted his advice anyway. After some time to attentively (rather painfully) observe the pieces and master the pieces by herself, she listened to other pianists' recordings for the first time.

"It was a shocking experience because their interpretations were drastically different from my own." Through this experience, she realized the uniqueness and value of her perspective and ideas. "It was strange. The pieces that I did not find interesting in learning at first grew to be some of my favorites because I did not see the pieces from the view of other pianists' interpretations. Ms. Ka Young An says, "since coming to an awareness of this fact, I challenge myself to always form my own interpretation and stand by them."

### **Life That Gives Her Warmth**

The year that she graduated from Sun-Wha Art School, she was enrolled at the Royal Conservatory of Music in Toronto. Then, she went to top music schools in the states such as Cleveland Institute of Music, Colburn Music School and New England Conservatory and now she is at the Manhattan School of Music where she pursues her doctorate degree and teaches students.

Although she is extremely busy with her teaching and performing schedule, she always make herself available to sharing her music with people who are underprivileged. She regularly visits patients in hospitals in Korea and in the states. She enjoys giving them happiness and healing with her ability. "I was incredibly lucky to get a proper musical education, and I want to give back what I have received. I have been organizing and directing open music concerts in various locations such as hospitals and retirement homes to provide music programming and education.

르 본선대회가 겹쳤기 때문이다.

“제가 연주하고픈 한국적 협주곡은 서양악기를 통해서 듣는 우리 음악은 특별하고 새로운 것이 될 것입니다. 그런 작품이 해외는 물론 우리 한국에서 연주된다면 우리 국민 모두에게 큰 의미가 있을 것이라 믿습니다.”

## 안가영의 피아니즘을 탄탄하게 해준 두 명의 은사

수백년 동안 전해져온 축적된 음악의 지식을 전수받고, 다음 세대에 그 많은 음악정보를 전달해주는 역할 만큼 위대한 일은 없다. 오늘 안가영이라는 음악가가 지금의 위치에 있기까지 부모님을 비롯해 수많은 스승들이 각자의 흔적을 남겨왔다. 안가영은 그 수많은 분들 중 가장 인상깊은 스승으로 두 교수를 꼽는다. 콜리블랜드예술학교의 세르게이 바비안 교수와 맨하탄 음대의 솔로몬 미코프스키 교수다.

세르게이 바비안 교수를 통해 받았던 돈오(頓悟)의 순간은 지금도 생생하다. 오후 늦은 시간 창문 너머로 해가 막 이윽고 있었다. 안가영은 슈만 'Fantasie'의 Des Abends'를 배우려고 왔던 참이었다. 석양을 등지고 바비안 교수가 그 곡을 직접 연주했다. 언어로는 설명할 수 없는 어떤 느낌이 꽃혔다. 그때까지 들었던 피아노 소리가 아니었다. 전혀 다른 소리였다. '아 음악은 저렇게 만들어지는구나' 하는 깨달음이 강림했다. 리하르트 슈트라우스가 이집트의 석양 속에서 새가 날아오르는 모습을 보고 아름다움을 깨닫듯, 거트루트스타인이 '예술은 접신의 순간'이라고 명명한 바로 그 순간이었다.

“빛나는 감성, 톤의 변화, 호소력 있는 음색이 무엇인지 천착하기 시작했습니다. 음색에 대해 몰입할수록 저 역시 급속도로 변했습니다.”

솔로몬 미코프스키 교수는 세계적인 연주자들을 두루 배출해낸 세계 최고의 교수로 안가영의 음악을 보는 눈을 확장시킨 장본인이다. 그는 첫 레슨에서 여덟 가지 곡을 제시했다. 그 안에는 안가영의 관심과는 동떨어진 곡들도 포함돼 있었는데 미코프스키 교수는 '이 곡들을 네 것으로 만들기 전까지 그 어떤 음반도 듣지 마라. 작곡가가 악보에 써 놓은 것만 스스로 해석하라'고 강조했다. 그동안의 연습방법과는 달랐기에 생뚱맞아 보였다.

“그때까지 많은 곡을 빨리 속지하고 더 많은 연주무대를 목표로 삼았어요. 당연히 교수님의 학습법에 대해 의아한 생각이 들었죠. 그래도 분명 이유가 있을 거라 믿고 지시대로 따랐습니다.”

안가영은 본인의 독자적인 해석으로 곡을 만든 후, 다른 아티스트의 음반을 들었다. 굉장한 충격이었다. 같은 곡임에도 피아니스트들마다 그 색깔과 개성이 전혀 다르다는 것, 그리고 다름에도 불구하고 설득력이 있다는 것을 깨달았다. 오히려 지금까지 나는 남의 연주를 카피한 연주자에 불과했구나. 안가영은 왜 미코프스키 교수가 이런 식으로 연주자의 자아정체성을 일깨워주었는지 알게 되었다. 위대한 스승이다.

이런 독특한 레슨의 과정을 거치면서 음악인으로서 안가영의 가치가

얼마나 소중한지, 그리고 그동안 연주회에서 강조해왔던 모든 것들이 사실을 겹치기였다는 걸 알았다. 그동안 그래왔다. 나를 돋보이게 하고, 가능하면 박수를 많이 받을 수 있는 곡을 올렸다. 또 콩쿠르에서 반응이 좋았던 곡을 위주로 선곡해오지 않았던가. '알면 보이니, 그때에 보이는 것은 전과 같지 않으리라'. 조선시대 학자 유한준의 문장이 틀린 게 아니다.

## 어떤 삶을 살아왔기에 그의 연주에 따뜻한 성정이 있나

화제를 돌려보자. 안가영은 선화예술학교를 졸업하던 해 캐나다 로얄 콘서바토리 연주자 과정에 입학했다. 그 후 미국 Cleveland Institute of Music 학사를 거쳐 최근 가장 유망한 음악대학으로 알려진 콜번콘서바토리 최고연주자 과정을 졸업했다. 또 뉴잉글랜드콘서바토리(NEC) 석사를 마치고 현재 맨하탄 음대 박사과정을 밟으며 동시에 동대학 피아노과 강사로 후학을 지도하고 있다.

안가영은 학교생활과 열정적인 연주만으로도 스케줄이 빠곡하다. 그럼에도 그는 틈만 있으면 어렵고 힘든 환자들을 찾아 콘서트 이상의 열정과 사랑을 쏟는다. 그래서일까? 콜번 오케스트라의 에후디 길라드 음악감독은 안가영의 음악은 '듣는 사람에게 감동을 준다'고 평한다. 따뜻하고 인간적인 음악, 그게 안가영의 음악이다.

“한국이든 미국이든 제가 체류하는 동안 가능하면 병원 환자들을 위한 리사이틀을 엽니다. 작은 병동, 때에 따라 그랜드피아노 없는 곳도 있지만 카네기홀보다 더 애정을 가지고 연주에 임합니다. 사람이라면 누구나, 특히 환자들에게는 나름의 이름이 있고 상처가 많은 분들이라고 생각해 그들과 이야기를 나누는 심정으로 피아노에 위로의 선율을 엽니다.”

참 따뜻한 피아니스트다. 그의 따뜻한 성정은 그에게 음악적 영향을 주었던 스승에게만 받은 것은 아니리라. 그의 성장과정이 궁금했다. 안가영의 뒤에는 미술을 전공하고 교직발령을 기다리던 중 우연히 시작한 유치원과 학원 등을 운영했던 어머니가 있었다. 자녀들을 남의 학원으로 보내지 않고 내가 키우겠다는 생각으로 안가영의 어머니는 세 자녀를 본인의 학원에서 직접 보살피고 가르쳤다.

“가영이는 실컷 놀면서도 주어진 학습은 재빨리 해치우는 스타일입니다. 남자아이들하고만, 남자처럼 놀곤 했는데 가영이는 무엇이든지 분해하고 조립하는 재주가 있었습니다. 시계, 라디오 등이 해체의 단골메뉴였죠. 신기한 점은 본인이 해야 할 숙제 등을 진작에 마치고 놀았는데 점입니다. 왜 할 일을 안하고 놀기만 하느냐며 타박하곤 했는데 알고 보면 자기할 일 모두 해놓았던 거죠. 어릴 때부터 책임감이 강했습니다.”

말쑥함이 같았던 안가영에게 가장 먼저 가르쳤던 악기는 바이올린. 그러나 얼마 지나지 않아 싫증을 느꼈다. 어머니는 피아노교사에게 '그냥 음악학원 오는 일이 즐겁게만 해달라'고 당부했는데 웬걸, 안가영은 피

[Photo of Ka Young An]

#### Pianist Ka Young An's Biography

She began her professional studies at the Sun-Wha Music School in Korea until she moved to Canada. She was a winner of the New York International Piano competition and the IBLA Grand Prize International competition. As a prestigious Kumho Young Artist, and Ujung Rising Star in Korea, she has toured in Asia and Europe. Ms. An has been serving as a music director at the EnoB Foundation, and has been a musician of BMI (Bridge of Mission International) association. Ms. An is currently teaching as a teaching assistant and pursuing her doctorate degree at the Manhattan School of music. She is the president award recipient.



### 피아니스트 안가영 (Kayoung An) Profile

선화예술학교 졸업 후 도미하여 콜리블랜드 인스티튜트, 콜번 콘서비토리, 뉴잉글랜드 음악학교에서 장학생으로서 교육을 받았다. 현재 뉴욕의 맨하탄음대에서 박사과정에 있는 그는 최근 Pro Musicis 국제 오디션 결선, IBLA Grand Prize 3위 및 뉴욕 국제 콩쿠르 1위를 하였다. 한국에서는 금호아시아나재단 금호 영 아티스트와 유종 이트엠 리이징 스타로 선정되었다. 아시아 및 유럽에서도 활발히 활동하는 그는 현재 Marc Silverman의 제자로 President Award 교장학금을 받았다. 현재 미국 뉴욕 맨하탄음대에서 제자양성과 조교수로 힘쓰고 있는 동시에 EnoB Foundation (자선공연) 음악감독 및 BMI (bridge of Mission International) 자선연주 미국 투어 연주를 진행하고 있다.

[photo of Ka Young An]

I hope that my music gives listeners hope and healing.

The director of the Colburn Orchestra, Yehuda Gilad, stated that Kayoung An's music is "warm and humane. It touches the listener's heart."

"My first open concert was in 2009 in the lobby of Samsung Cancer Center in Korea. It was for my beloved mother, who was hospitalized for her breast cancer treatment. I organized a smooth, easy classical music program for her and other patients. It was the most heart-filling concerts I've ever had." She continues, "Art is for people. Without them, art loses its meaning. It doesn't matter if the concert is happening in Carnegie Hall or in a small living room. I do my best to deliver the healing message. I want to share hope and love with audiences because that is what I have received from music."

#### **Love and sacrifice of her beloved mother**

"When Ka Young just turned 5, I recommended her to learn the violin as well." Ka Young's mother, Ms. Choi said. However, Ka Young soon showed her clear preference. She would love practicing the piano but she easily got bored with the violin. Quickly her daily piano practice became over three hours by the time she considered as a young prodigy and she was able to be accepted to the Korea's leading music institution, the Sun-Wha Art Junior High School. Then and there, her path as a pianist had just begun.

Upon her graduation at the music school, her teacher at that time recommended her to go abroad to pursue her dream to be a concert pianist. When Ka Young went to Canada, Ms. Choi also came along with her 6-year-old son. "It was a tough decision for leaving my husband behind in Korea and coming to the foreign country. I was determined to give my children the best education possible."

However, on their second year in Canada they heard a devastating news. That was Ms. Choi had breast cancer. She had fly back to Korea for her treatment as soon as possible.

"It was most painful moments for me, but I tried to stay positive and fight it for my children."

Ka Young recalled the moment. "I felt guilty for her being ill and that I couldn't be with her physically during my school years in Canada." That's when she decided to give concerts in the lobby of the hospital while her brief stay in Korea. "I remembered mother always enjoyed listening to me play the piano. Playing for her was least I could do at the moment. I am so blessed that I still have my mother around. My heart goes out to cancer victims."

Then, she showed me fax letters from her mother. The letters were from when she studying in Canada alone.

Ka Young said, "These letters are so precious to me. They are tokens of her love to me and I'm so grateful to be her daughter. Her true love is an inspiration to my music, and it has helped me develop devotion and integrity. Perhaps people appreciate my music for that quality."

Ms. An say she will be truly devoted to music until the last day of her life. In deed, she is a musician who believes in integrity.

On July 9<sup>th</sup>, she will be performing Mozart's Piano Concerto with Bayerische Kammerphilharmonie. I encourage that you come and join this personal and intimate musical experience.

Written by Jong-Sup Kim





아노방에 들어가면 나올 줄을 몰랐다. 연습시간이 1시간에서 3시간으로 점차 늘어갔다. 그렇게 피아노에 빠질 즈음 선화예술학교 지정곡이 마침 안가영이 한창 연습하던 곡이었다. 예고에 대한, 장래 피아니스트라는 거대한 꿈을 꾸지 않고 우연히 선화입학시험을 치렀다. 우연이 필연이 되는 순간이었다.

### 안가영의 피아노 뒤에서 읽은 어머니의 사랑과 희생

선화예술학교를 마치고 선화예고에 합격했다. 이제 피아니스트로서 장래의 길이 보였다고 해야 할까? 어머니는 선화예고에 다니기 전에 잠깐 미국여행을 보냈다. 그 작은 발걸음이 안가영의 인생을 180도로, 그것도 역동적으로 바꿔놓았다. 여행만 한 게 아니었다. 줄리어드 음악학교 교수의 눈에 안가영이 들어왔고 그가 가영이를 지도하고 싶어했다. 그러나 줄리어드 입학 준비 중 뜻하지 않는 미국 비자 문제가 발생, 캐나다 일반학교에서 유학생생활을 시작했다.

"어린 나이에 캐나다 유학이 쉽지 않았죠. 한국 학생들 중에 음악을 전공했던 친구는 가영이 한 명 밖에 없는데다 학교에 다닐 환경이 마땅찮아 가영이가 오디션을 보는 기간까지 약 1년 동안 제가 옆에서 함께 했죠. 캐나다에 갈 때는 가영이만 간 게 아니었습니다. 6살짜리 막내아들까지 데리고 들어갔죠. 영어 한마디 못하고 아는 이 한명 없는 타국에서 악착같이 아이들을 키웠던 것 같아요. 왜 여자는 약하지만 엄마는 강하다는 말이 있잖아요."

자식을 위해 헌신한 어머니 덕분에 안가영은 2004년 로얄콘서바토리를 졸업하고, 다시 미국에 유학을 떠나, 클리블랜드음대, 콜번콘서바토리 등을 거쳤다. 당시 10여개의 음악학교에 모두 합격했지만 안가영은 클리블랜드 음대에서 장학금으로 대학을 마치고 2009년 미국내 최고 학교로 급부상하고 있는 콜번을 선택했다.

안가영이 바비안 선생님을 사사하게 된 과정이 참 재미있다. 아무리 잘

가르쳐도 교수가 지나치게 엄하면 학생들이 기피하기 마련이다. 클리블랜드 예술학교에 입학할 때 바비안 교수가 굉장히 유명하다는 말만 듣고 안가영은 지도교수란에 바비안을 적었다. 그러나 혹독하게 교육시킨다는 말에 고민하다가 말쭉 두줄을 그었다.

"그리고 오디션을 치르고 나오는데 바비안 선생님이 뛰어 나왔어요. 그것도 심사 도중에 가영이를 불렀습니다. 이유를 묻자 바비안은 세 가지 사항을 들었습니다. 첫째, 알지도 못하는 학생이 감히 자기 이름을 썼다는 것. 둘째, 그리고 건방지게 다시 지었다는 점. 셋째, 그런데 연주를 너무 잘했다는 점. 그래서 이 세가지로 놀라게 했기 때문에 합격시킨다는 것!" 그후 바비안은 실제로 안가영을 힘들게 가르쳤다. 그렇게 힘들어도 안가영은 도중 하차하지 않았다.

오히려 강한 교수를 만나 피아노에 대한 더 깊은 열정과 지독한 끈기를 습득하게 되었다.

"너무 힘들어 보여서 다른 길을 택해도 된다면 위로하면 가영이는 오히려 서운해해요. '엄마는 용기를 줘야지. 어떻게 그렇게 이야기 할 수 있어요.' 그러면 부모로서는 오히려 안심이 되죠. 든든하니까요. 가영이는 그랬어요. 음악이 제 딸의 길인 듯 했어요."

안가영의 어머니는 대화를 하면 누구라도 기분이 좋아지는 참 인상 좋은 분이다. 내면의 분노조차도 그의 마음을 거치면 맑은 웃음으로 정화될 것 같은 분이다. 그런 그이가 어느 날 큰 수술을 받게 되었다.

"삼성중앙병원이었어요. 고통스럽고 큰 수술이었습니다. 그때 재능기부하는 연주단체가 곧잘 연주회를 치러주었습니다. 마음이 그렇게 따뜻할 수가 없었죠. 가영이에게 이런 느낌을 말해주었는데 그 이후부터 틈만 생기면 병원에서 연주를 하고 있습니다. 그럴 때는 그 어떤 세계적인 무대보다 행복하답니다."

안가영은 어떤 마음으로 봉사 연주에 임할까? 아마도 그는 유학시절, 수년 동안 매일 아침 딸을 그리워하는, 그리고 딸의 안부를 묻는 엄마의 '팩스편지'를 떠올릴게다. 캐나다에서 뒷바라지 하던 엄마, 미국유학 중에도 딸의 안위를 걱정하는 엄마의 마음을 모를 리 없다. 그 엄마에 대한 사랑은 이제 모든 환자들에게 대한 사랑으로 확산되었다.

음악에 관한 한 그 어떤 장벽도 뛰어넘을 듯 정체성이 확고한 피아니스트 안가영. 며칠 후면 그를 만나볼 수 있다. 모차르트를 통해 '세상 끝날까지 음악가로 살아가겠다'는 마음을 투영하고픈 무대. 기교와 형식, 외식(外飾), 욕심 보다 음악의 내면을 충실하게 선보일 무대. 그는 7월 9일 비록 바이에른 캄머필하모니라는 거대한 오케스트라와 예술의전당이라는 크나큰 공간에서 연주하지만 우리들은 20여명 남짓한 작은 병원공간에서 듣는 것처럼 치유받는 음악으로 받아들일 것이다. 이 귀한 연주회에 참석해 안가영의 사랑을 꼭 받았으면 좋겠다. **R**

글 김중섭

# Subscribe Music Review

Original National Music magazine, please subscribe for easier access.

## Applying for Subscription, managing personal info

Tel:02-3141-6613 Fax:02-460-9360

- Call for your convenience
- Visit (ecmart.co.kr) for online subscription

## Subscription Fee

- Within Korea Yearly(12 months) \$110
  - Abroad Yearly price (shipping fee included)
- 1<sup>st</sup> zone: Japan, China, Taiwan, Hong Kong: \$168  
-2<sup>nd</sup> zone: Philippines, Singapore, Thailand: \$180  
-3<sup>rd</sup> zone: U.S.A, Canada, France, Germany, U.K, Austria, Russia, Romania, Australia, New Zealand: \$195  
-4<sup>th</sup> zone: Africa, South America: \$232

- **How to pay:** Edumusic (Jongsup Kim)  
National Bank: 512601-01-098755

\*Monthly renewal occurs on the 20<sup>th</sup> of every month. Please contact customer service if you did not receive the product by the 7<sup>th</sup> of the month.

### EduClassic Subscription Inquires

Tel: (02)3141-6613 Fax: (02)460-9360

### Advertising Inquires

Tel: (02) 3141-6613 Fax: (02)460-9360

Email:sea87@hanmail.net

### Programming Project/performance, Hall Rental Info

Tel: (02)3141-6613 Fax: (02)460-9360 Email:concert@edum.kr

## [MUSIC REVIEW] DISTRIBUTORS

### NATIONAL BOOK STORES

#### SEOUL(02)

MyungMoon 319-8663  
Young-Dong 554-3784  
Kang-Dong 427-7333  
DaeSung 905-4847  
Hi Book 336-8840  
Young-Do 2686-3005  
Ji-Sung 835-8703  
Chung-Woo 534-5816

#### INCHEON(032)

Incheon Books 424-6050

#### KYUNGKI(031)

Bu-cheon 673-7314  
Koyang (Daean:915-2286)  
Kuri (Jonghap:576-3171)  
Sungnam (Hansung: 715-0066)  
Soowon (Youngjin:253-6350)  
Ansan (Moonil:402-3674)  
Anyang (Kwangmoon:429-7455)  
Euijungbu (konghap: 838-4405)

#### KANGWON(033)

Sokcho (Dongah:632-1555)  
Wonju (Hakwoo:764-6366)  
Chuncheon (Kyohak: 254-4133)

#### CHOONGNAM(041)

Nonsan (Bomun:732-3156)  
Chunan (Samtuo:260-9618)

#### CHOONGBUK(043)

Choongchu (Moonhak: 856-3000)

#### DAECHEON(042)

Sambu: 224-7755

#### CHUNAM(061)

Mokpo (Hansol:281-6989)  
Soonchun (Seowon: 742-7811)

#### DAEGU(053)

Youngnam 423-9193

#### ULSAN(052)

Chuyong: 267-1303

#### KYUNGNAM(055)

Masan (Kyungdong:255-8136)  
Jinju (Samteo: 759-1634)

#### KYUNGBOOK(054)

Pohang, Kyungju (Hakwon:284-8250)

#### PUSAN(051)

Bookbu 326-6830  
Kaekum 895-4841  
Punam 756-2727

#### Jeju(064)

Donam 758-4689

# 월간 뮤직리뷰 정기구독 안내

국내 유일 정통 음악평론지 월간 뮤직리뷰를 정기구독하시면  
매달 편안하게 우편으로 받아보실 수 있습니다.

## ■ 정기구독 신청, 주소변경 문의

전화 02-3141-6613 팩스 02-460-9360

- 전화나 팩스로 신청하시는 것이 가장 빠르고 정확하게 책을 받아 보실 수 있습니다.
- 에듀마트(ecmart.co.kr)에서도 정기구독을 신청하실 수 있습니다.

## ■ 구독료

- 국내 정기구독료는 1년(12개월치)에 110,000원입니다.
- 해외 정기구독료는 아래와 같습니다. (지역에 따라 다르며 우편료 포함 금액입니다)
- 1지역(168,000원) : 일본, 중국, 대만, 홍콩
- 2지역(180,000원) : 필리핀, 싱가포르, 태국
- 3지역(195,000원) : 미국, 캐나다, 프랑스, 독일, 영국, 오스트리아, 러시아, 루마니아, 호주, 뉴질랜드
- 4지역(232,000원) : 아프리카, 중·남미

## ■ 예금주 : 에듀뮤직 (김중섭)

국민은행 512601-01-098755

\* 주소변경이나 구독 중지사항은 매월 20일 이전까지 연락주시시오.  
그달 7일이 지나도 책이 도착하지 않을 때에는 연락주시기 바랍니다.  
다시 보내드리겠습니다.

### 자매지 · 월간 에듀클래식 문의

(02)3141-6613(대) 팩스 (02)460-9360

### 월간 [뮤직리뷰] 및 월간 [에듀클래식] 광고 문의

(02)3141-6613(대) 팩스 (02)460-9360 E-mail : sea87@hanmail.net

### 국내 공연기획, 음악회 대행 문의

(02)3141-6618(대) 팩스 (02)460-9360 E-mail : concert@edum.kr

## 월간 [뮤직리뷰] 보급처

### 전국총판

서울(02)	명문사 : 319-8663 영동총판 : 554-3784 강동도서 : 427-7333 대성사 : 905-4847 하이북 : 336-8840 영도사 : 2686-3005 지성사 : 835-8703 청우서적 : 534-5816
인천(032)	인천도서 : 424-6050
경기(031)	부천 (부천도서 : 673-7314) 고양 파주 (대안사 : 915-2286) 구리 (종합서적 : 576-3171) 성남, 분당 (한성도서 : 715-0066) 수원 (영진도서 : 253-6350) 안산 (문일도서 : 402-3674) 안양 (광문도서 : 429-7455) 의정부 (종합서적 : 838-4405)
강원(033)	속초 (동아도서 : 632-1555) 원주 (학우사 : 764-6366) 춘천 (교학사 : 254-4133)
충남(041)	논산 (보문서점 : 732-3156) 천안 (샘터사 : 260-9618)
충북(043)	충주 (문학사 : 856-3000)
대전(042)	삼부서적 : 257-8614
전남(061)	목포 (한솔문고 : 281-6089) 순천 (서원도서 : 742-7811)
전북(063)	전주 (합동서림 : 251-1345)
광주(062)	청해문화사 : 363-6577
대구(053)	영남도서 : 423-9193
울산(052)	처용사 : 267-1303
경남(055)	마산 (경동총판 : 255-8136) 진주 (샘터사 : 759-1634)
경북(054)	포항, 경주 (학원사 : 284-8250)
부산(051)	북부총판 : 326-6830 개금 북부사 : 895-4841 부남서적 : 756-2727
제주(064)	도남서점 : 758-4689